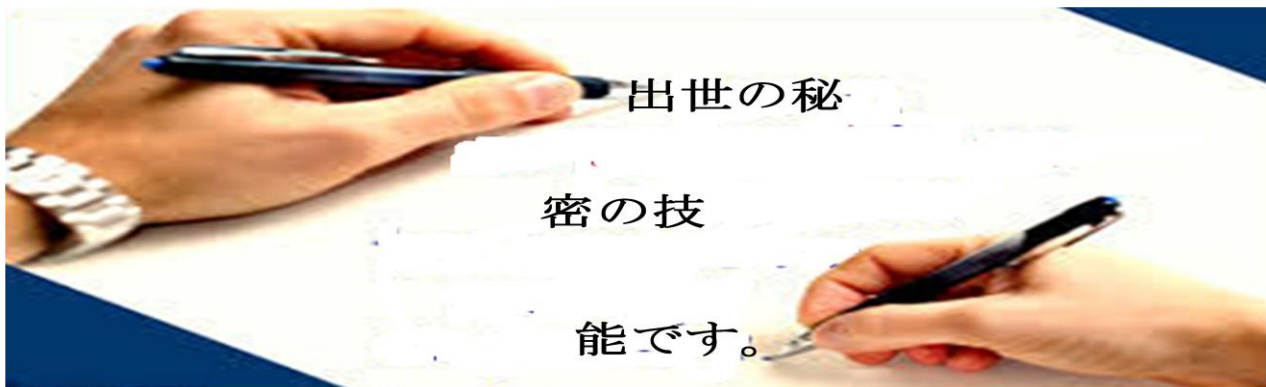


両手利きのスキルを磨く

Ryō tekiki no sukiru o migaku

デジタルの影響力を持つ人が紙ペンのような伝統的な書き込みメソッドを使用しているのではなくより多くの技術を使用することが注目されています。人々の間で手書き練習の衰退は、理解のレベルを下げます。心理科学のジャーナルに掲載された研究によると手書き練習のプロセスは記憶力を上げます、概念的な理解を開発します。なお、書き込みは手と目のコーディネーションを向上運動技能です。マディヤ・プラデーシュ州、インドのヴィーナ VANDINI をという名前の学校は、同時に両方の手を使用して 2 つの異なる言語のスク립トを記述するその学生に訓練を提供します。V P Sharma 氏は学生の間で両手利きのスキルを開発する野心の学校設立。彼によれば、彼は両方の手で書くことを使用したインド (Dr. Rajendra Prasad) の最初の大統領に触発されます。学校のカリキュラムは、学生が手書きの練習に時間を割くことができるような方法で設計されています。たとえば対象期間は 45 分と 15 分手書き演習に専念しています。彼は、このスキルが複数の言語を学ぶために学生を有効にすると考えています。



Dejitaru no eikyō-ryoku o motsu hito ga kami pen no yōna dentō-tekina kakikomi mesoddo o shiyō shite node wanaku yori ōku no gijutsu o shiyō suru koto ga chūmoku sa rete imasu. Hitobito no ma de tegaki renshū no suitai wa, rikai no reberu o sagemasu. Shinri kagaku no jānaru ni keisai sa reta kenkyū ni yoru to tegaki renshū no purosesu wa kioku-ryoku o agemasu, gainentekina rikai o kaihatsu shimasu. Nao, kakikomi wa te to me no kōdinēshon o kōjō undō ginōdesu. V P Sharma-shi wa gakusei no ma de ryō tekiki no sukiru o kaihatsu suru yashin no gakkō setsuritsu. Kare ni yoreba, kare wa ryōhō no te de kaku koto o shiyō shita Indo (Dr. Rajendra Prasad) no saisho no daitōryō ni shokuhatsu sa remasu. Gakkō no kariyuramu wa, gakusei ga tegaki no renshū ni jikan o saku koto ga dekiru yōna hōhō de sekkei sa rete imasu. Tatoeba taishō kikan wa 45-bu to 15-bu tegaki enshū ni sen'nen shite imasu. Kare wa, kono sukiru ga fukusū no gengo o manabu tame ni gakusei o yūkōnisuru to kangaete imasu.



両手利きのスキルは何ですか。特定のタスクを実行する同時に両方の手を使っての練習です。かどうかそれ書いている絵またはその他の作業。さらに研究は、個々の脳が仕事を好むどの手を決定することを示します。右利きの人が右手を適用する信号します。左利きの人は左手で動作するように取得信号。同時に両方の手を使用して、いくつかの研究によると、認知発達を害することができます。しかし、歴史は明らかに博士ラーजेन्द्रラ ・ Dr Rajendra Prasad, レオナルド ・ ダ ・ ヴィンチ、ベンジャミン ・ フランクリン、アルバート ・ アインシュタインのような著名なパーソナリティが、同じスキルを共有します。たとえば、ほとんどすべての楽器プレーヤーはピアノ、タブラ、ハルモニウム、ギター、ヴァイオリン他のような楽器を演奏するのに両方の手を使用します。バスケットボール選手は、再生しながら両方の手を使用します。



Ryō tekiki no sukiru wa nanidesu ka. Tokutei no tasuku o jikkō suru dōji ni ryōhō no te o tsukatte no renshūdesu. Ka dō ka sore kaite iru e matawa sonohoka no sagyō. Sarani kenkyū wa, koko no nō ga shigoto o konomu do no te o kettei suru koto o shimeshimasu. Migikiki no hito ga migite o tekiyō suru shingō shimasu. Hidarikiki no hito wa hidarite de dōsa suru yō ni shutoku shingō. Dōjini ryōhō no te o shiyō shite, ikutsu ka no kenkyū ni yoru to, ninchi hattatsu o gaisuru koto ga dekimasu. Shikashi, rekishi wa akiraka ni hakase rājēndora Dr Rajendra Prasad, Reonarudo da vu~inchi, benjamin furankurin, arubāto Ainshutain no yōna chomeina pāsonariti ga. Onaji sukiru o kyōyū shimasu. Tatoeba, hotondo subete no gakkī purēyā wa piano, tabura, harumoniu, gitā, vu~aiorin hoka no yōna gakkī o ensō surunoni ryōhō no te o shiyō shimasu. Basuketto bōru senshu wa, saisei shinagara ryōhō no te o shiyō shimasu.



もっと重要なは、両手利きのスキルは、脳の運動です。それは創造的な抽象的な思想家になることを助けることができます。

脳の右辺と左辺は、同時にアクティブなは、それは応答し、他の人よりも速く反応するのに役立ちます。(認知神経科学、心理学、オークランド大学)

の教授マイケル ・ Corballis によると脳の 2

つの半球は、互換性がありません。例左半球は言語処理の責任

右の脳半球はしばしば非言語的活動を扱います。

要するに両手利きのスキルは発散的思考と呼ばれる創造性の特定の種類であります。

Motto jūyōna wa, ryō tekiki no sukiru wa, nō no undōdesu. Sore wa sōzō-tekina chūshōtekina shisōka ni naru koto o tasukeru koto ga dekimasu. Nō no uhen to sahen wa, dōjini akutibuna wa, soreha ōtō shi, hokanohito yori mo hayaku han'nō suru no ni yakudachimasu. (Ninchi shinkei kagaku, shinri-gaku, ōkurando daigaku) no kyōju Maikeru Corballis ni yoru to Nō no 2-tsu no hankyū wa, gokansei ga arimasen. Rei hidari hankyū wa gengo shori no sekinin Migi no nō hankyū wa shibashiba higengoteki katsudō o atsukaimasu. Yōsuruni ryō tekiki no sukiru wa hassan-teki shikō to yoba reru sōzō-sei no tokutei no shuruidearimasu.

練習は最適人、だから練習、両手利きのスキルに適応するあなたの脳を訓練します。

Renshū wa saiteki hito,dakara renshū, ryō tekiki no sukiru ni tekiō suru anata no nō o kunren shimasu.

